



Convertir ses photos en N/B avec Gimp

Conférence présentée par :

Robert Viseur

Rencontres Mondiales
du Logiciel Libre 2015

Beauvais, le 07 juillet 2015

Agenda

- Introduction.
- Partie 1 – Création d'une photo en Noir & Blanc.
- Partie 2 – Fonctionnalités utiles au delà de la conversion.
- Partie 3 – Comparaison à la conversion Noir&Blanc sous Adobe Lightroom.
- Conclusion.

Introduction

Qui suis-je ? (1/2)

- Je suis : Robert VISEUR.
- Ingénieur civil, Docteur en sciences appliquées de la Faculté Polytechnique de l'UMONS (www.umons.ac.be).
- Assistant dans le Service d'Économie et de Management de l'Innovation de la Faculté Polytechnique de l'UMONS (www.umons.ac.be).
- Senior R&D Expert au CETIC (www.cetic.be).
- Photographe indépendant et...
- Développeur d'automates de prise de vue (www.ecocentric.be).

Qui suis-je ? (2/2)



(3^{ème} prix, Triennale de la photographie, Mons 2015)

Motivation... et quête (1/2)

- Comment obtenir une photographie Noir&Blanc contrastée et nuancée ?!



Sebastião Salgado
Photographe

Sebastião Ribeiro Salgado est un photographe brésilien. [Wikipédia](#)

Naissance : 8 février 1944 (71 ans), Aimorés, Minas Gerais, Brésil

Livres : Genesis, De ma terre à la Terre, Berceau de l'inégalité, plus...

Enfant : Juliano Ribeiro Salgado

Œuvres d'art : Untitled, Serra Pelada, Brazil, plus...

Distinctions et récompenses : Prix international de la Fondation Hasselblad, plus...

Formation : Université de Paris, Université de São Paulo

Plus d'images



Motivation... et quête (2/2)

Solution ?

Travail dès la prise de vue...

Jusqu'au développement logiciel...

Et, enfin, l'impression.

Logiciels libres et photographie

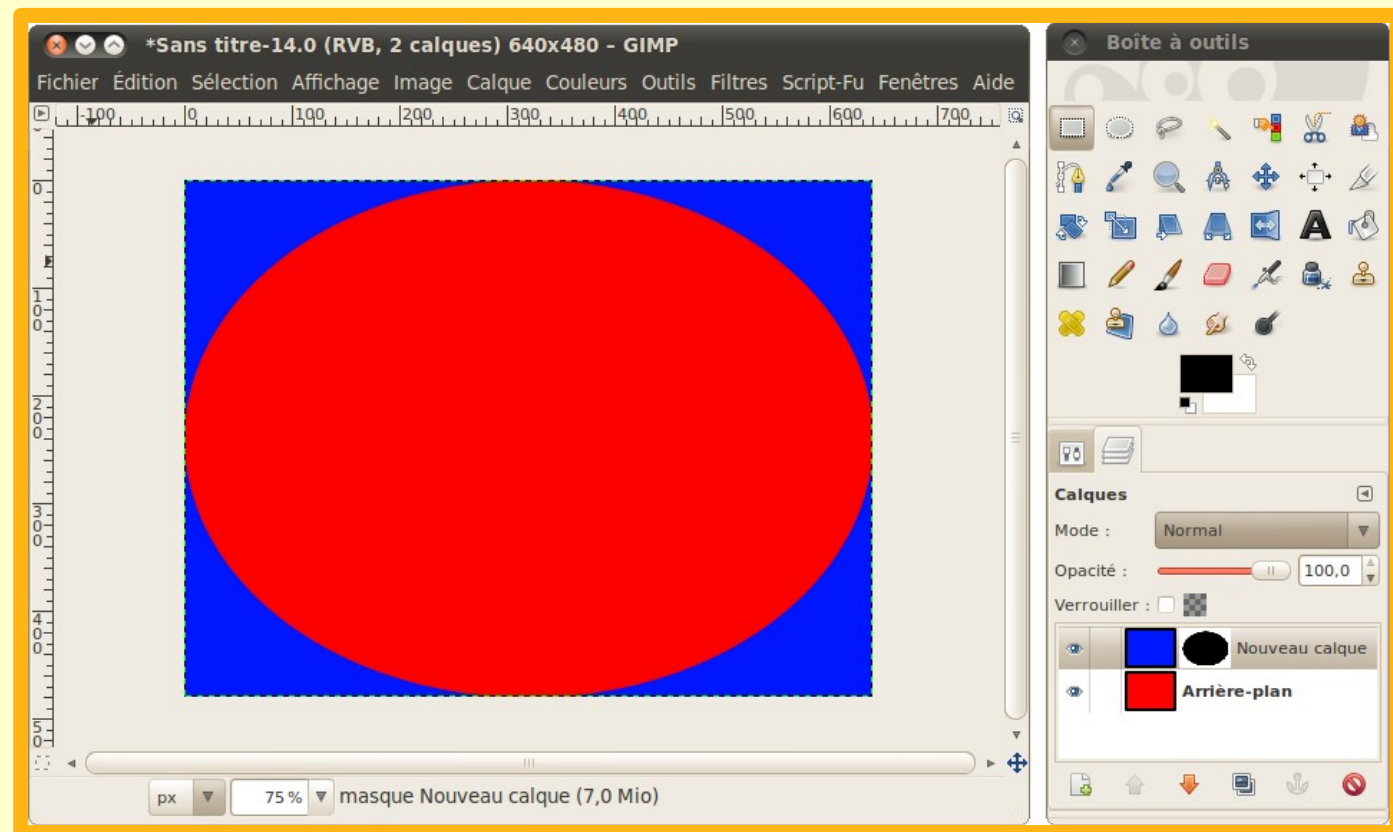
- Nombreux logiciels libres utiles pour les photographes.
- Exemples :
 - Gimp.
 - UFraw (+ RawTherapee, Darktable, Photivo,...).
 - Hugin.
 - Enfuse.

Gimp (1/2)

- Logiciel libre de retouche d'images « équivalent » à Adobe Photoshop.
- Usages :
 - Recadrer,
 - passer en noir&blanc,
 - accentuer les détails,
 - améliorer les couleurs,
 - ...
- Plus d'infos : www.gimp.org.

Gimp (2/2)

- Manipulations plus créatives avec les calques et les masques de calques.



Partie 1

Création d'une photo en Noir & Blanc

Passer en noir et blanc (1/2)

- Plusieurs méthodes :
 - « Image » > « Mode » > « Niveaux de gris ».
 - Pas recommandé.
 - « Couleurs » > « Composants » > « Décomposer ».
 - Puis choisir une couche (R, V ou B).
 - « Couleurs » > « Désaturer ».
 - Sur base de la clarté ou de la luminosité.
 - Voir le mode de calcul sur <http://docs.gimp.org/fr/gimp-tool-desaturate.html>.

Passer en noir et blanc (2/2)

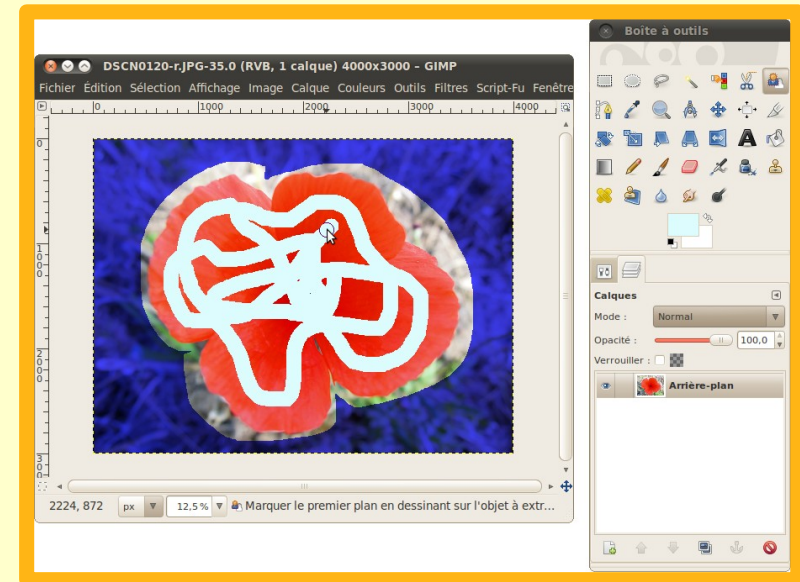
- Plusieurs méthodes (suite) :
 - « Couleurs » / « Composants » / « Mixeur de canaux ».
 - Option de rendu « Monochrome ».
 - Possibilité d'utiliser des réglages typés « films argentiques » (simulation de films N&B).
 - Exemple : Ilford HP5 → 23,37,40.

Agfa 200X	18,41,41
Agfapan 25	25,39,36
Agfapan 100	21,40,39
Agfapan 400	20,41,39
Ilford Delta 100	21,42,37
Ilford Delta 400	22,42,36
Ilford Delta 400 Pro & 3200	31,36,33
Ilford FP4	28,41,31
Ilford HP5	23,37,40
Ilford Pan F	33,36,31
Ilford SFX	36,31,33
Ilford XP2 Super	21,42,37
Kodak Tmax 100	24,37,39
Kodak Tmax 400	27,36,37
Kodak Tri-X	25,35,40

Source : Petteri Sulonen.

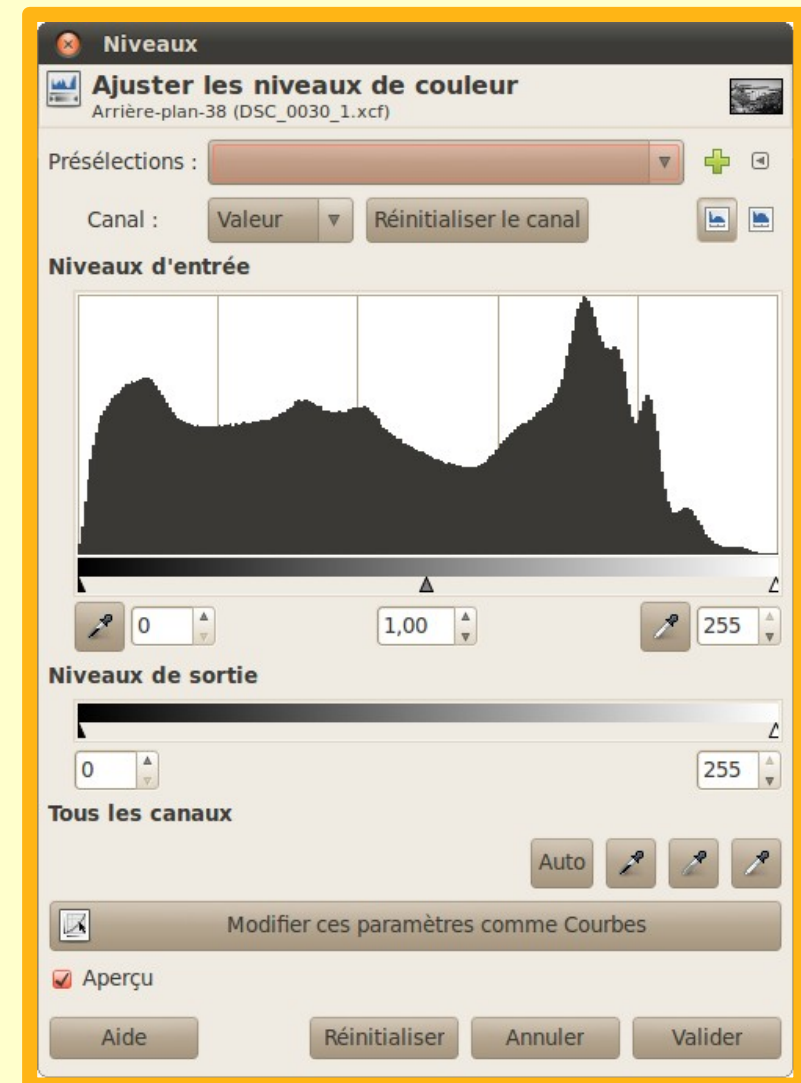
Pratiquer la désaturation partielle

- Appliquer la désaturation...
- sur une sélection...
- obtenue par un outil de détourage,
- comme (cf. « Boîte à outils ») :
 - l'« Outil ciseaux intelligents » ou...
 - l'« Outil d'extraction de premier plan ».



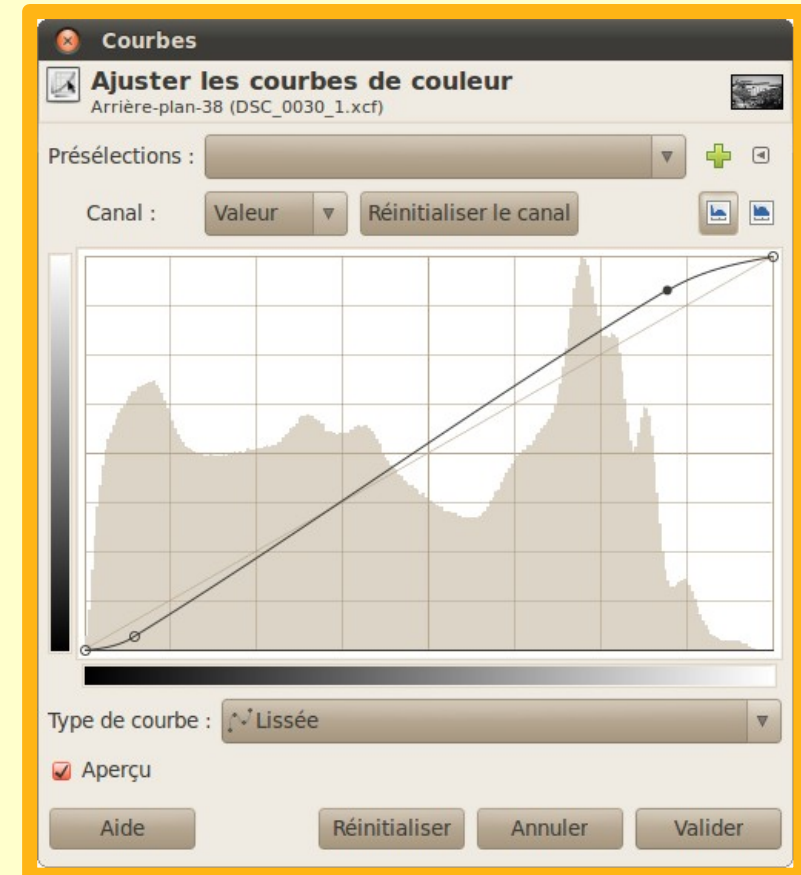
Améliorer le contraste (1/2)

- Étape 1 : corriger les niveaux (histogramme).
 - Tester les niveaux.
 - Auto.
 - Manuel : point blanc / point noir.
 - Curseurs.
 - Choisir le meilleur rendu.



Améliorer le contraste (2/2)

- Étape 2 : améliorer le contraste.
 - Méthode 1 :
 - Appliquer une courbe en S.
 - Méthode 2 :
 - Utiliser « Couleurs » / « Luminosité-Contraste ».



Mon choix (expérience)

- Étape 1 : conversion en Noir&Blanc avec « Couleurs » / « Désaturer » (tester les 3 modes et prendre la meilleur base).
- Étape 2 : ajustement des niveaux (tester les différents modes et prendre le meilleur).
- Étape 3 : amélioration du contraste avec « Couleurs » / « Luminosité-Contraste ».

- Exceptions possibles !

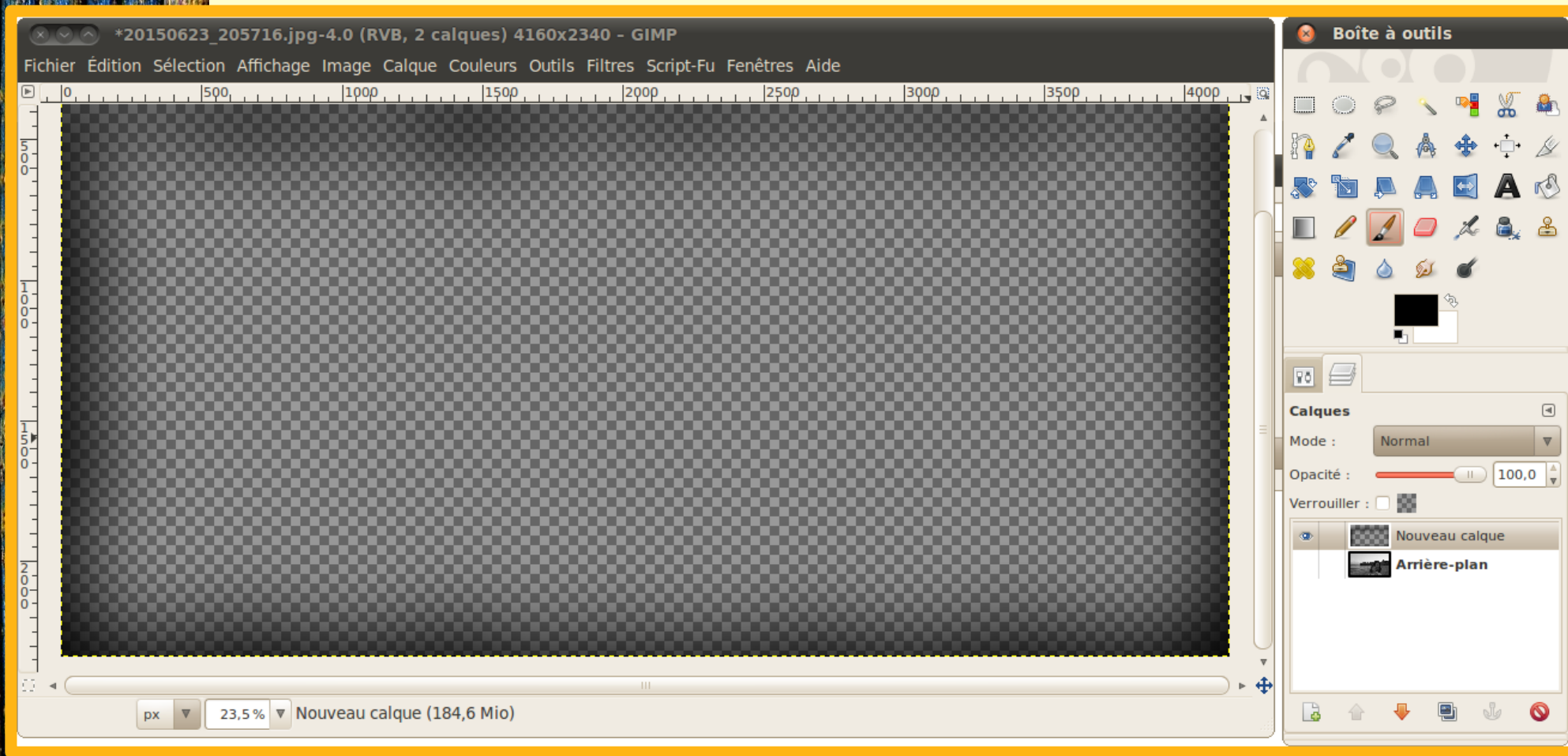
Partie 2

Fonctionnalités utiles
au delà de la conversion

« Fermer » la photo (vignettage) (1/2)

- Ouvrir la photo Noir&Blanc.
- Créer un nouveau calque.
- Dans le nouveau calque :
 - Créer une sélection elliptique (cf. « Boîte à outils »), puis...
 - L'inverser et...
 - La Remplir de noir.
 - Ou créer un bord noir irrégulier avec le pinceau (cf. « Boîte à outils »).
- Appliquer un fort flou gaussien (~500) sur l'ensemble du calque (cf. « Filtres » / « Flou »).
- Fusionner les deux calques...
- En jouant sur l'opacité (pour doser le vignettage).

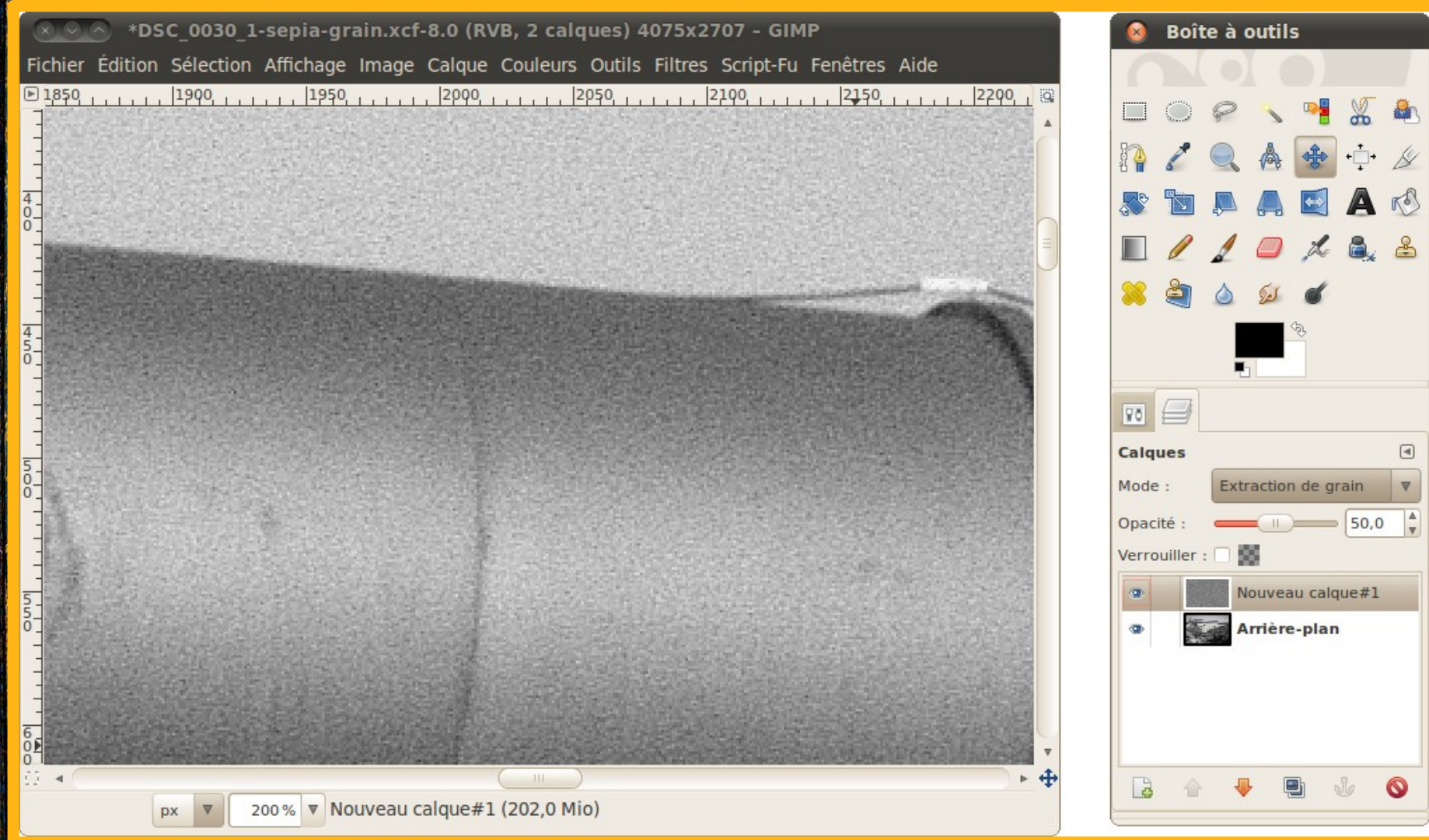
« Fermer » la photo (vignettage) (2/2)



Ajouter un grain (1/2)

- Méthode 1 : utiliser un filtre Gimp.
 - Exemple : « Add film grain ».
- Méthode 2 : utiliser un fichier contenant un grain argentique (numérisation).
 - Ouvrir le fichier de grain dans un calque.
 - Fusionner les calques avec le mode « Extraction de grain ».
 - Doser l'effet avec l'opacité.

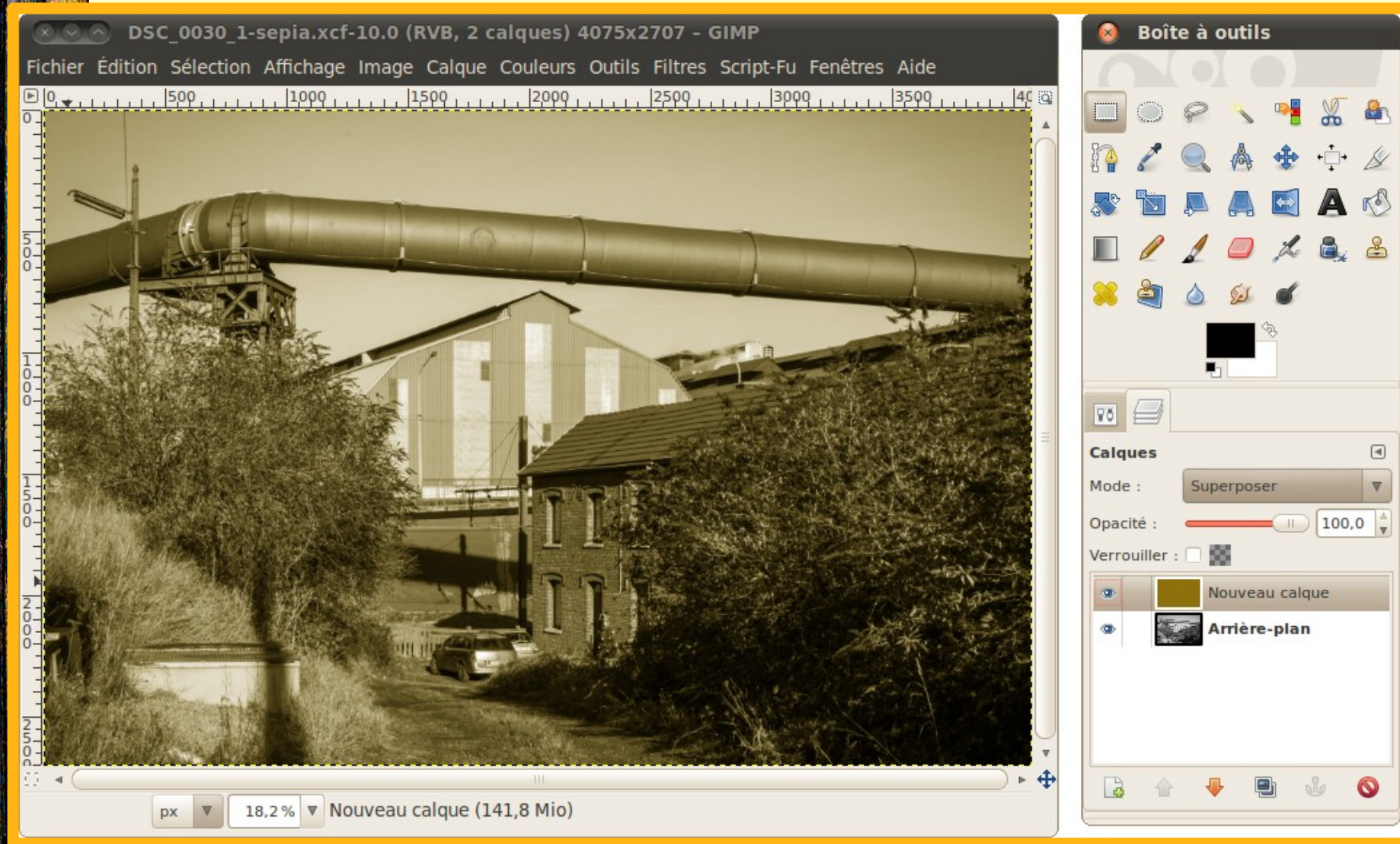
Ajouter un grain (2/2)



Appliquer un virage global (1/2)

- Ouvrir la photo Noir&Blanc.
- Créer un nouveau calque.
- Remplir le calque avec une couleur correspondant au virage souhaité.
 - Exemple (dia suivante) : #8e710c.
- Appliquer le mode « Superposer » au calque supérieur puis...
- Fusionner vers le bas (cf. « Calques » / « Fusionner vers le bas »).

Appliquer un virage global (2/2)



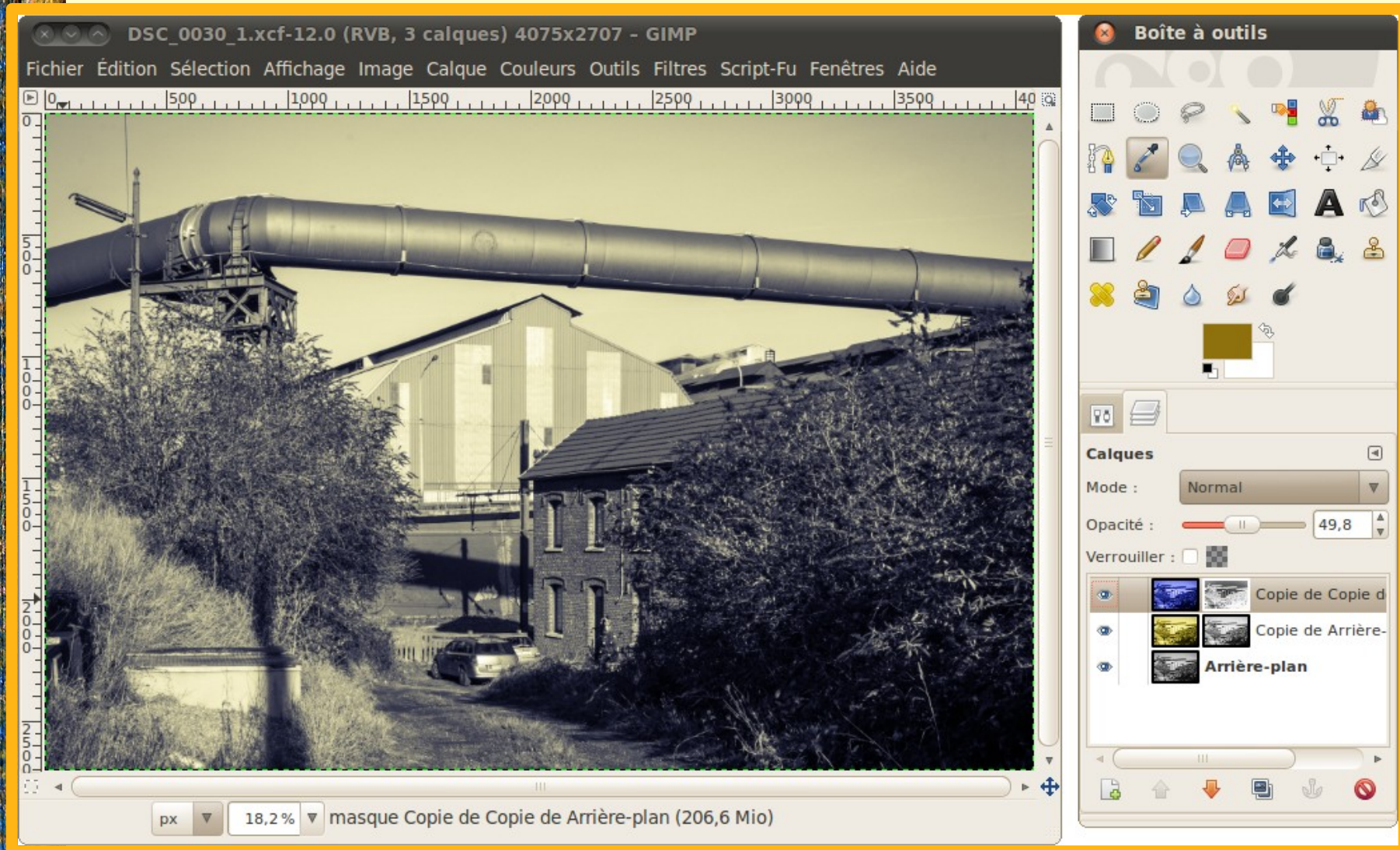
Appliquer un virage partiel (1/3)

- Ouvrir la photo Noir&Blanc.
- Ce que l'on va faire :
 - Virer les hautes lumières en jaune.
 - Virer les ombres en bleu.
- Pour chaque virage :
 - Dupliquer la photo Noir & Blanc.
 - Créer un nouveau calque.
 - Remplir le calque avec une couleur correspondant au virage souhaité.

Appliquer un virage partiel (2/3)

- Pour chaque virage (suite) :
 - Appliquer le mode « Superposer » au calque supérieur puis...
 - Fusionner vers le bas (cf. « Calques » / « Fusionner vers le bas »).
- Pour chaque calque de virage :
 - Créer un masque de calque :
 - Basé sur image en niveau de gris pour les hautes lumières (« Copie du calque en Niveaux de gris »).
 - Basé sur l'imagé en niveau de gris inversée (« Inverser ») pour les ombres.

Appliquer un virage partiel (3/3)

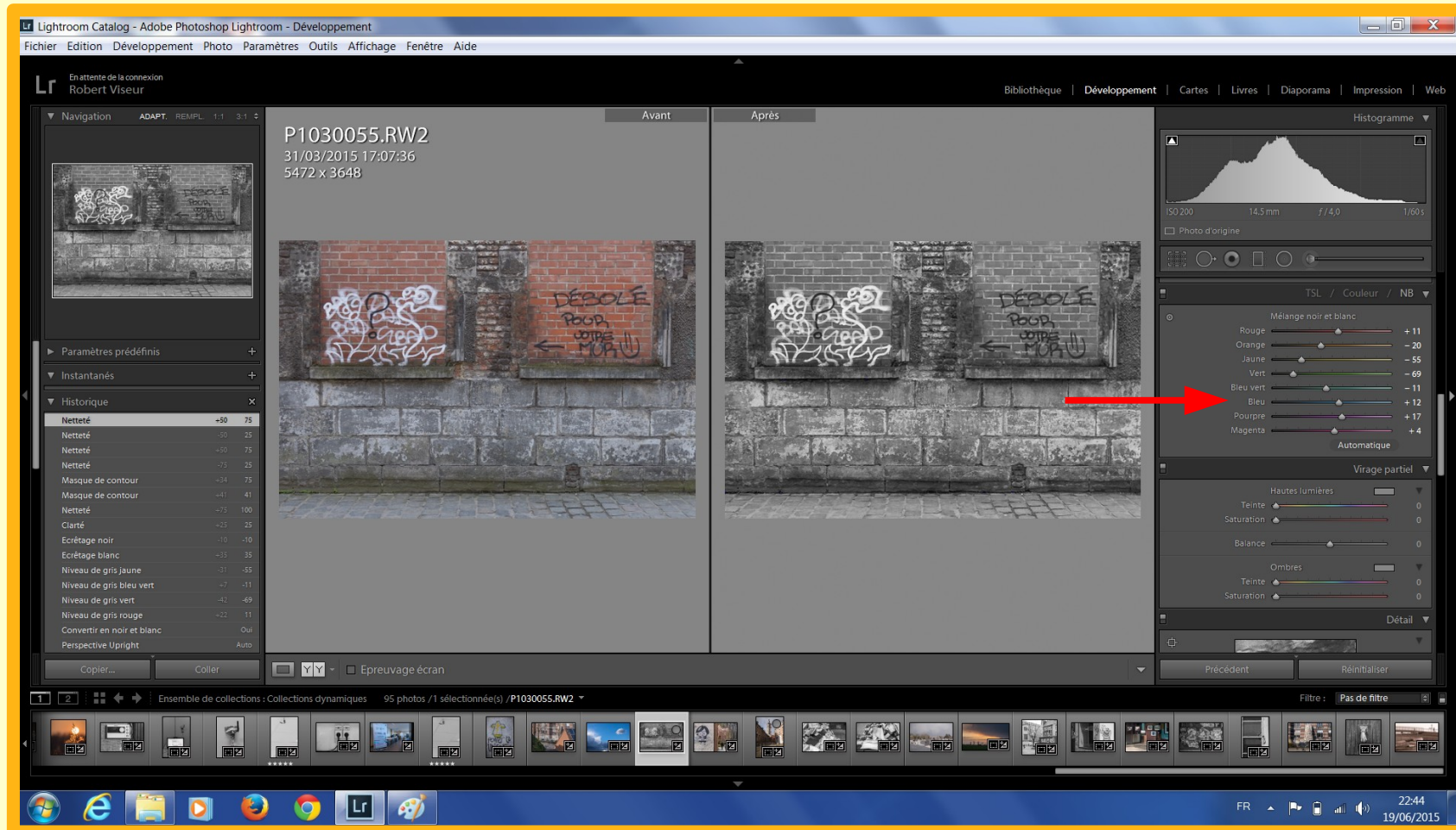


Partie 3

Comparaison à la conversion Noir&Blanc sous Adobe Lightroom

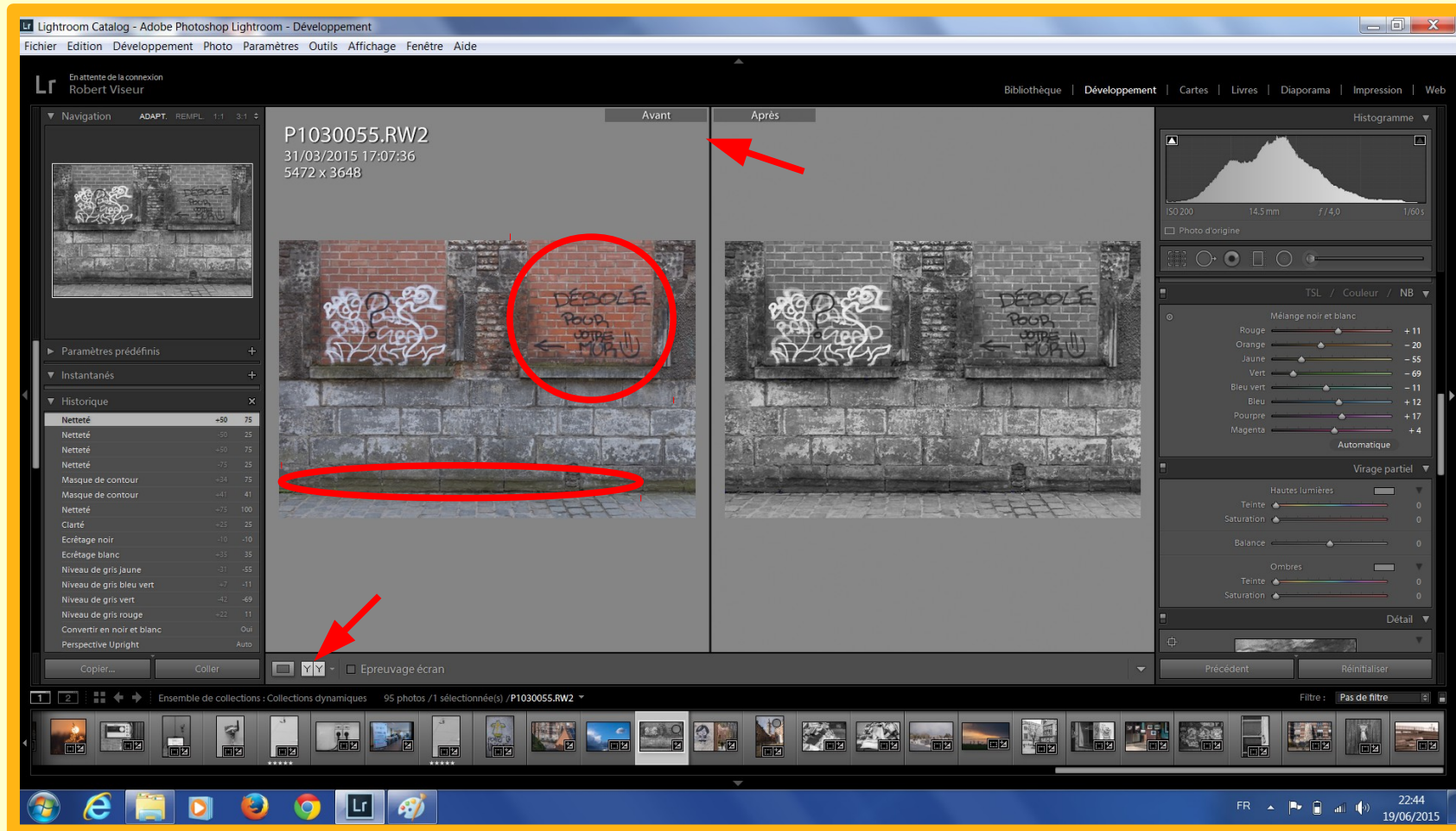
Contrôle de la conversion (1/2)

- Contrôle plus fin de la conversion (LR6) :



Contrôle de la conversion (2/2)

- Vue avant / après interactive (LR6) :



Homogénéisation des séries Noir&Blanc

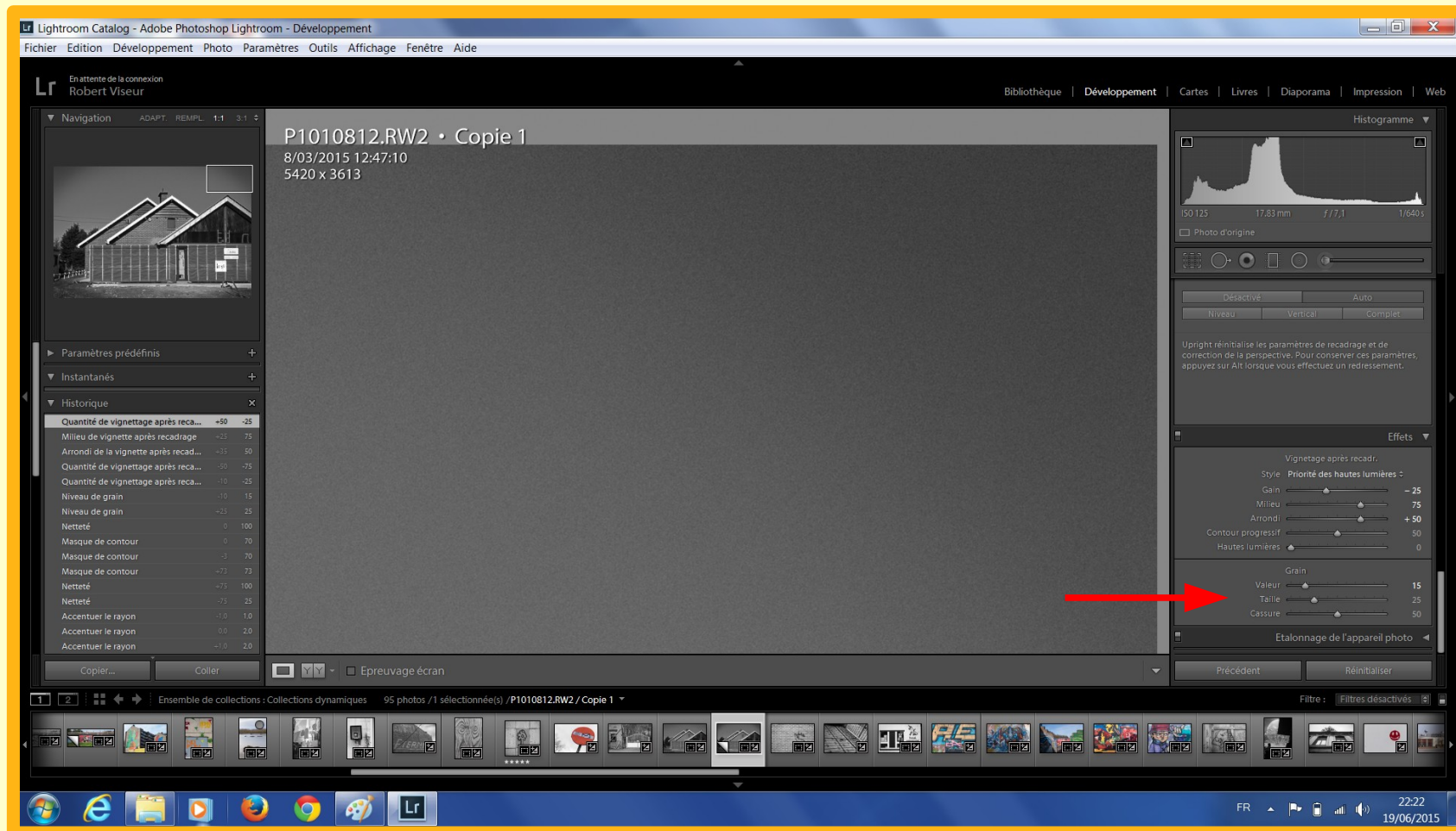
- Conséquence : homogénéisation des séries plus compliquée (Gimp).



(Expo Le Chabot 2015)

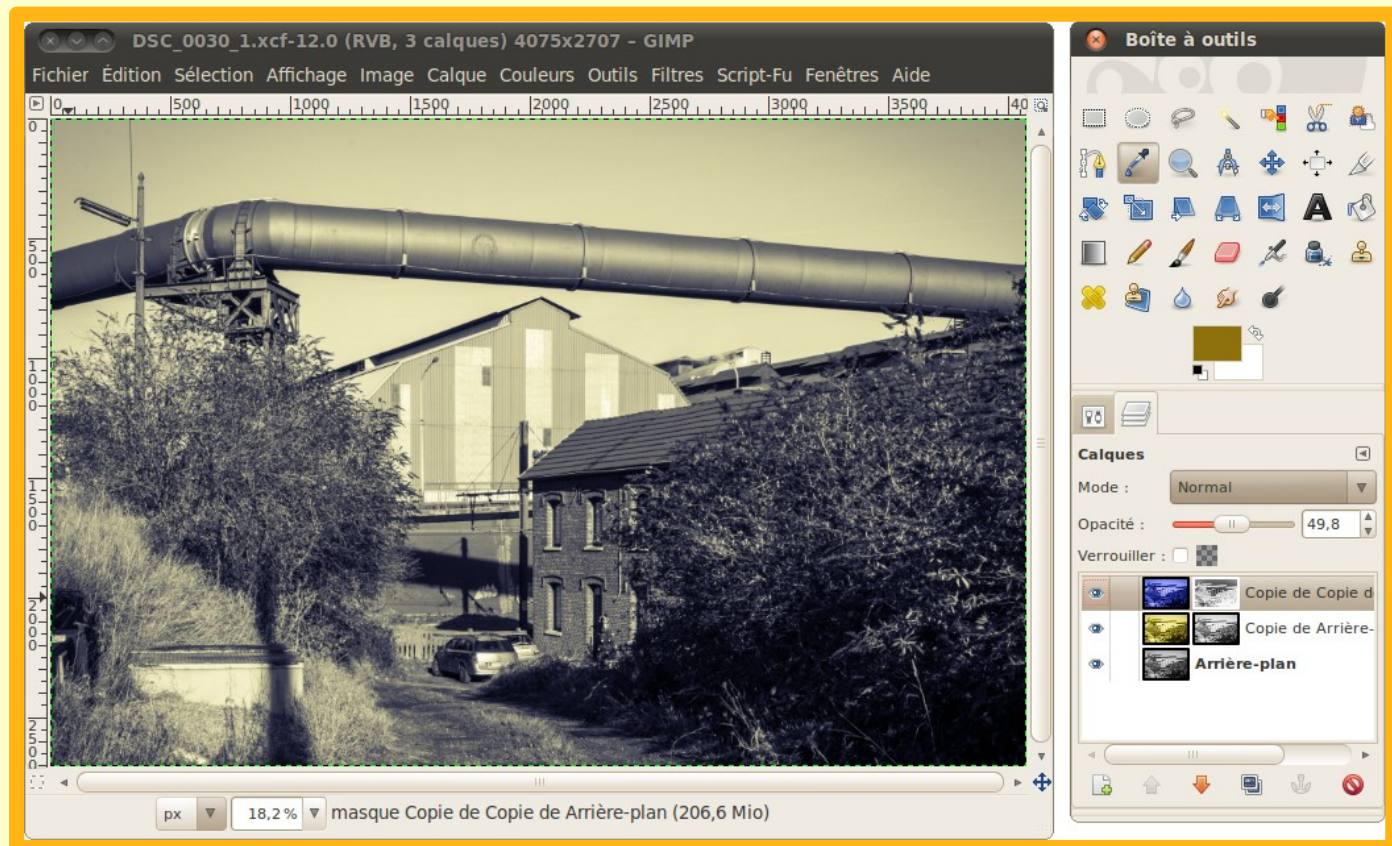
Intégration des fonctionnalités créatives

- Fonctions déjà intégrées (LR6) :




Possibilités créatives accrues

- Possibilités créatives accrues grâce aux outils de retouche et aux calques (Gimp).



Liberté vs Creative Cloud

 **Adrian Kingsley-Hughes**, Contributor
I write about hardware and software YOU need to know about.
[+ Follow](#) (141) [f Follow](#) [←17](#)

TECH | 5/09/2013 @ 7:23AM | 11 577 views

Adobe's Creative Cloud Move Causes Outcry And Confusion

[+ Comment Now](#) [+ Follow Comments](#)

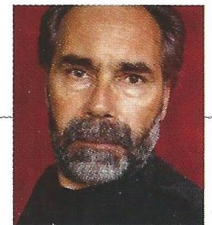
Adobe's announcement that its Creative Suite of software a
in fu Anti-piracy
outc option p
com makin

[Overview](#) [Identify and avoid piracy](#) [Partners in prevention](#) [FAQ](#)

Trust only genuine software.



Tribune



Aujourd'hui Photoshop et Flickr font partie de la vie quotidienne de chacun des photographes. Avec un risque évident: nous sommes devenus tributaires du bon vouloir de ces multinationales qui peuvent dicter leur loi. Philippe Durand revient sur la polémique née des dernières décisions prises par Adobe et Flickr...

Rendez-nous le marketing!

Conclusion

Pour conclure...

- Gimp apporte :
 - les outils de retouches traditionnels (recadrage, rotation,...),
 - plusieurs outils de conversion en Noir&Blanc,
 - plusieurs outils pour l'amélioration du contraste.
- Gimp pêche par :
 - une ergonomie parfois surprenante (?),
 - un contrôle moyen de la conversion Noir&Blanc,
 - un manque d'interactivité pour certaines fonctions,
 - un manque d'intégration pour certaines fonctions.
- Gimp se distingue par :
 - ses capacités créatives (calques, masques),
 - sa licence libre («~~piratage~~ », ~~Creative Cloud~~).

Quelques références

- Robert Viseur, « Développer ses photos avec RawTherapee », *Rencontres Mondiales du Logiciel Libre (RMLL)*, Université de Picardie Jules Verne (UPJV), Beauvais, juillet 2015.
- Robert Viseur, « Développer vos photos avec UFraw », *Rencontres Mondiales du Logiciel Libre (RMLL)*, Université Libre de Bruxelles, Bruxelles, juillet 2013.
- Robert Viseur, « Traiter ses photos avec Gimp », *Rencontres Mondiales du Logiciel Libre (RMLL)*, Université Libre de Bruxelles, Bruxelles, juillet 2013.
- Robert Viseur, « Créer des photos HDR avec des logiciels libres », *Rencontres Mondiales du Logiciel Libre (RMLL)*, Université Libre de Bruxelles, Bruxelles, juillet 2013.
- Robert Viseur, « Traiter ses photos avec des logiciels libres », *Jeudis du Libre*, CEPH Concorcet, Charleroi, 21 mars 2013.

Contact

A la recherche d'un partenaire pour un projet photo ou d'un formateur à l'utilisation des logiciels libres pour la photo numérique ? N'hésitez pas à prendre contact !

Contact :

Robert Viseur

robert.viseur@ecocentric.be

www.derrierelevisueur.be

www.robertviseur.be

0479 660876

twitter.com/robertviseur

